

**Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової
адміністрації Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна
академія
ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Марія Боднар Марія Боднар

«21» серпня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОРГАНІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ЗАХОДІВ

**рівень вищої освіти другий (магістерський)
галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво).
Хореографія**

Кременець 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Організація культурно-мистецьких заходів» для студентів з галузі 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 15 с.

21 серпня 2023 року 15 с.

Розробник:

Томашівська Мар'яна Мирославівна – старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання.

Протокол від 21 серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри



Інна Ратинська

ВСТУП

Зміст програми курсу «Організація культурно-мистецьких заходів» сприяє формуванню та вміння працювати в умовах позашкільних форм виховання школярів (гуртки, секції, факультативні заняття), вміння працювати в умовах позашкільної форми, ознайомлення з теорією і практикою проведення творчих програм та оволодіння методикою організації та проведення культурно-масових заходів.

Особливістю курсу «Організація культурно-мистецьких заходів» є оволодіння студентами змістом, методикою організації та принципами режисури мистецьких заходів.

Під час укладання програми автор керувався наступними принципами відбору та структурування змісту: системності та цілісності модулів; передбачає лекції та практичні заняття, які забезпечують формування стійких знань та умінь для здійснення професійного навчання дисципліни.

Програму укладено з метою збагачення теоретико-методичних знань студентів у сфері розробки, організації та проведення художньо-мистецьких заходів, а також формування практичних навичок для проведення різних видів культурно-мистецьких заходів у загальноосвітній школі та позашкільних установах.

Зміст індивідуальних завдань для студентів спрямований на поглиблення теоретичних знань та практичних умінь з методики організації позашкільного мистецького виховання, розширення мистецького світогляду, ціннісних орієнтацій та компетенції майбутніх педагогів, формування і розвиток пізнавальних інтересів, розвиток творчих здібностей, художніх і естетичних смаків, умінь інтерпретації творів мистецтва, збагачення власного художньо-естетичного досвіду для подальшого використання в професійній діяльності. Зміст і характер завдань сприяють розвитку творчого мислення студентів, які забезпечують формуванню стійких знань та умінь для здійснення професійного навчання дисципліни.

Ключові слова: методика, організація, розробка, сценарно-режисерська розробка, музично-виховні заходи.

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо–професійна програма | Характеристика навчальної дисципліни | |
|---|---|--------------------------------------|-----------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів денна форма – 4 ECTS Кількість кредитів заочна форма – 4 ECTS | Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка | Нормативна | |
| | Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) | | |
| Модулів – 3 | Кваліфікація: Магістр середньої освіти Вчитель музичного мистецтва. Організатор хореографічної діяльності в закладах освіти | Рік підготовки: | |
| Змістових модулів – 3 | | 1-й | 1-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання: ІНДЗ | | Семестр | |
| Загальна кількість годин денної форми – 120 год. Загальна кількість годин заочної форми – 120 | | 1-й | 1-й |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 практичних – 22 самостійної роботи – 76 | | Лекції | |
| | | 22 год. | 4 год. |
| | Практичні | | |
| | 22 год. | 4 год. | |
| | Лабораторні | | |
| | - | | |
| Самостійна робота | | | |
| 76 | 112 | | |
| Вид контролю: залік | | | |

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 36,7 % / 63,3 %

для заочної форми навчання – 7 % / 93 %

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма вивчення навчальної дисципліни циклу загальної підготовки «Організація культурно-мистецьких заходів» складена відповідно до освітніх програм підготовки магістрів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є оволодіння студентами методики організації підготовки та проведення культурно-масових заходів у галузі мистецтва.

Міждисциплінарні зв'язки – навчальна дисципліна «Організація культурно-мистецьких заходів» є зосередити увагу на засвоєнні знань із таких питань: оволодіння студентами методики організації підготовки та проведення культурно-масових заходів, ознайомлення студентів з теорією і практикою проведення культурно-мистецьких заходів, творчих програм та проєктів.

Мета навчальної дисципліни – підготовку майбутніх фахівців до здійснення творчої мистецької, методичної, організаційної роботи в умовах різноманітних позакласних та позашкільних форм.

Завдання навчальної дисципліни – є оволодіння студентами основ теоретичних знань та практичних умінь з методики організації позашкільного мистецького виховання, формування пізнавальних інтересів та розвиток творчих здібностей, збагачення власного досвіду для подальшого використання в професійній діяльності.

Згідно з вимогами освітньої програми студенти мають здобути **компетентності**:

- знання та розуміння предметної області професійної діяльності;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність застосовувати сучасні інформаційні та цифрові технології для вирішення професійних завдань та саморозвитку;
- здатність до співпраці, прояву лідерських якостей в команді, побудови сприятливого соціально-психологічного клімату в міжособистісній взаємодії на засадах взаємоповаги та толерантності;
- Здатність до самоосвіти та професійного розвитку; спроможність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти ініціативність, оригінальність у професійній діяльності;
- здатність до критичного мислення (критики та самокритики) у процесі здійснення пізнавальної та професійної діяльності.

Програмні результати навчання:

- демонструвати психологічні знання у педагогічній галузі для критичного осмислення проблем та оригінального розв'язання завдань музично-естетичного виховання;
- демонструвати концептуальні знання історичних тенденцій і перспектив розвитку різних видів мистецтв для критичного осмислення їх виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду і жанру;

- демонструвати знання спеціальної професійної термінології у процесі фахової діяльності.

Вміння:

- демонструвати знання спеціальної професійної термінології у процесі фахової діяльності;
- демонструвати виконавську майстерність й оригінальне, художньо-інтерпретаційне мислення під час педагогічної діяльності та сценічного виступу;
- створювати хореографічні композиції, креативно мислити у процесі реалізації творчого задуму відповідно до теми та ідеї постановки;
- реалізовувати інноваційні технології, оптимальні методики навчання для забезпечення якості шкільної мистецької освіти.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 год. / 4 кредитів ECTS.

3. Програма навчальної дисципліни.

Змістовий модуль 1. Загальні питання постановки культурно-мистецьких заходів

1. Мистецтво як основний чинник виховного впливу на розвиток творчої особистості.

Загальні та специфічні риси культурно-масових шкільних заходів. Формування естетичної культури та творчий розвиток дітей як головна мета мистецьких заходів. Основні завдання культурно-мистецьких заходів (розширення мистецького кругозору, збагачення художнього досвіду, розвиток емоційного ставлення до дійсності, розвиток інтересу до різних видів мистецтва, формування почуття колективізму, артистизму). Основні види і форми культурно-мистецьких заходів та їх характеристика. Сучасні вимоги до постановки та проведення культурно-мистецьких заходів у загальноосвітній школі.

2. Форми заходів. Етапи підготовки заходу. Аналіз заходу.

Форми проведення мистецьких заходів: індивідуальні, групові та масові, а також комплексні та прості (некомплексні). Прості форми – в яких зміст розкривається переважно за допомогою одного засобу й одного методу (виступи, бесіди, зустрічі тощо). Комплексні форми характеризуються складністю структури, різноманітністю застосування засобів та методів (концерти, фестивалі, виставки тощо). Етапи підготовки заходу: підготовчий, корекційний, основний. Складові заходу: способи та прийоми підготовки, форма проведення, тематична спрямованість. Основні вимоги до художньо-мистецького заходу. Схема аналізу мистецького заходу.

3. Написання сценарію заходу та підбір конкурсів та завдань.

Знати і розуміти основні положення сценарію як докладного літературного викладу змісту тематичного культурно-мистецького заходу; етапи роботи над сценарієм; осмислення теми і ідеї сценарію. Володіти методикою збору та упорядкування матеріалів для культурно-мистецького заходу. Уміти осмислювати форму, логічної перспективу і загальну драматургію. Знати класифікацію концертів від кількості виконавців або об'єднання жанрів в одній програмі; основні принципи укладання програми концертів. Володіти вмінням укладати програми свят як об'єднання декількох різного типу культурно-мистецьких заходів. Знати особливості організації і проведення конкурсів і фестивалів.

Змістовий модуль 2. Методичні аспекти постановки культурно-мистецьких заходів.

4. Методика підготовки і проведення виставки.

Види виставок: тематичні, конкурсні, підсумкові, навчальні, персональні. Етапи організації та проведення виставки: визначення теми, місця і часу проведення виставки; складання тематико-експозиційного плану виставки; підбір та оформлення експонатів виставки; оформлення виставки; відкриття виставки; проведення виставки; закриття виставки; післядія.

5. Методика постановки і проведення концерту.

Концерти можуть бути: святкові, тематичні звітні. Основні етапи організації та проведення концерту: визначити тему (форму проведення) концерту; визначити дату, час і місце проведення концерту; скласти програму або сценарій концерту; переглянути й відібрати концертні номери; продумати текст конферансу і підготувати ведучих; підготувати та поширити запрошення; оформити і вивісити афіші; провести репетицію концерту; організувати і провести концерт; післядія.

6. Методика постановки і проведення фестивалю мистецтв.

Мета фестивалю: підтримка талановитої молоді, сприйняття подальшої реалізації її здібностей та нахилів у різних видах мистецтва. Завдання фестивалю: відкриття і розвиток творчих можливостей дитини; забезпечення умов для подальшого розвитку; створення умов для успішної самореалізації дитини; співробітництво дітей і дорослих. Умови участі у фестивалі. Технологія фестивалю включає три етапи: організаційний (підготовчий), конкурсний, заключний (підсумковий).

7. Методика підготовки і проведення конкурсних заходів.

Педагогічне призначення конкурсних заходів: виявлення рівня спеціальної підготовки дітей у певному виді діяльності; виявлення і підтримка творчо обдарованих дітей; стимулювання творчої активності учнів. Форми конкурсних заходів: змагання, олімпіада, виставка-конкурс, конкурс дитячих робіт (у певному виді творчої діяльності), конкурс юних виконавців (солістів, ансамблів, масових колективів). Основні етапи організації та проведення конкурсного заходу.

8. Методика підготовки та проведення національно-патріотичного заходу.

Патріотичне виховання – напрям виховання дітей та учнівської молоді в системі освіти в закладах освіти здійснюється на всіх етапах навчання, забезпечує всебічний розвиток та виховання громадянина – патріота України. У закладах освіти проводяться тематичні інформаційно-просвітницькі заходи спрямовані на розвиток та популяризацію до національно-патріотичного виховання: це виховні години за участю військовослужбовців, а також патріотичні марафони та благодійні акції.

Змістовий модуль 3. Культурно-мистецькі програми: методологічні основи виховної технології

9. Специфіка організації мистецьких заходів.

При підготовці та проведенні заходів, потрібно пам'ятати, що існують певні вимоги, яких необхідно дотримуватися, щоб досягти поставлених цілей. Мистецький захід є засіб виховання, він повинен створювати цілісність настрою, викликати переживання. Слід прагнути до залучення в дію широкого кола учасників, щоб кожен зміг проявити свої знання, здібності та обдарованість. Захід не має бути перевантаженим, і зтяжним, форма подачі матеріалу цікава і яскрава.

Тема 10. Масове свято та його компоненти.

Масові свята мають свої історичні, соціальні й культурні джерела. Визначаються такі форми: театралізований концерт, театралізовані видовища

різних видів, вони є основними компонентами масового свята, при цьому кожен із них має свою специфіку.

Тема 11. Засоби та форми проведення мистецьких заходів.

Форма організації позаурочної діяльності талановито обдарованих учнів, спрямованих на набуття сценічних, акторських навичок, формування практичних, мистецьких вмінь виконувати та створювати твори мистецтва. Вчитель набирає дітей до складу мистецького колективу, планує роботу, проводить заняття на набуття практичних навичок, формує сценічний репертуар, організовує виставки творчих робіт, виступи колективів, навчає дітей основам мистецтва.

Тема 12. Завдання та особливості роботи ведучого культурно-мистецького заходу.

Вміти аналізувати складові елементи комунікаційного процесу, визначити джерела і носії інформації та їх роль в комунікаційному процесі

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|----------|-----|-----|-----------|--------------|--------------|----------|-----|-----|-----------|
| | денна форма | | | | | | заочна форма | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| | | л | п | лаб | інд | с.р. | | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Змістовий модуль 1 | | | | | | | | | | | | |
| Загальні питання постановки культурно-мистецьких заходів | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Мистецтво як основний чинник виховного впливу на розвиток творчої особистості. | 3 | 2 | 3 | | | 7 | 1 | 0,3 | 0,3 | | | 12 |
| Тема 2. Форми заходів. Етапи підготовки заходу. Аналіз заходу. | 4 | 3 | 3 | | | 7 | 1 | 0,3 | 0,3 | | | 12 |
| Тема 3. Написання сценарію заходу та підбір конкурсів та завдань. | 3 | 3 | 3 | | | 7 | 0,5 | 0,3 | 0,3 | | | 13 |
| Усього годин за Зм.м 1 | 10 | 8 | 9 | | | 21 | 2,5 | 1 | 1 | | | 37 |
| Змістовий модуль 2. | | | | | | | | | | | | |
| Методичні аспекти постановки культурно-мистецьких заходів | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|--|--|-----------|------------|----------|----------|--|--|------------|
| Тема 4. Методика підготовки і проведення виставки. | 4 | 2 | 1 | | | 5 | 0,5 | 0.4 | 0.4 | | | 7 |
| Тема 5. Методика постановки і проведення концерту. | 4 | 2 | 2 | | | 5 | 0,5 | 0.4 | 0.4 | | | 8 |
| Тема 6. Методика постановки і проведення фестивалю мистецтв. | 4 | 2 | 2 | | | 5 | 0,5 | 0.4 | 0.4 | | | 8 |
| Тема 7. Методика підготовки і проведення конкурсних заходів. | 4 | 1 | 1 | | | 6 | 0,5 | 0.4 | 0.4 | | | 7 |
| Тема 8. Методика підготовки та проведення національно-патріотичного заходу. | 4 | 1 | 2 | | | 7 | 0,5 | 0.4 | 0.4 | | | 8 |
| Усього годин за Зм.м 2 | 20 | 8 | 8 | | | 28 | 2.5 | 2 | 2 | | | 38 |
| Змістовий модуль 3. Культурно-мистецькі програми: методологічні основи виховної технології | | | | | | | | | | | | |
| Тема 9. Специфіка організації мистецьких заходів. | 4 | 2 | 1 | | | 8 | 1 | 0.2 | 0.2 | | | 10 |
| Тема 10. Масове свято та його компоненти. | 3 | 2 | 1 | | | 6 | 1 | 0.2 | 0.2 | | | 9 |
| Тема 11. Засоби та форми проведення мистецьких заходів. | 4 | 1 | 2 | | | 6 | 0,5 | 0.2 | 0.2 | | | 9 |
| Тема 12. Завдання та особливості роботи ведучого культурно-мистецького заходу. | 3 | 1 | 1 | | | 7 | 0,5 | 0.2 | 0.2 | | | 9 |
| Усього годин за Зм.м 3 | 14 | 6 | 5 | | | 27 | 3 | 1 | 1 | | | 37 |
| Загальна кількість годин | 44 | 22 | 22 | | | 76 | 8 | 4 | 4 | | | 112 |

6. Практична робота

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|--------------------------|--|-----------------|--------------|
| | | Денна форма | Заочна форма |
| Тема 1 | Творче мислення як основа для розвитку креативності майбутнього педагога. | 4 | 14 |
| Тема 2 | Універсальні заходи. Характеристика, програма, місце проведення. | 3 | 14 |
| Тема 3 | Основні структурні компоненти масового свята. | 3 | 14 |
| Тема 4 | Планування коштів на проведення культурно-масових заходів. | 2 | 14 |
| Тема 5 | Створення сценарію масового дійства. | 2 | 14 |
| Тема 6 | Розробка основного сценарію. | 3 | 14 |
| Тема 7 | Практичні навички створення сценічного образного дійства різного масштабу. | 3 | 14 |
| Тема 8 | Психологічні способи впливу на аудиторію, імпровізацію. | 2 | 14 |
| Загальна кількість годин | | 22 | 112 |

7. Методи навчання

Дисципліна «Організація культурно-мистецьких заходів» базується на раніше вивчених дисциплінах, таких як : «Вступ до спеціальності», «Методика музичного виховання в школі», «Теорія та методика музичного виховання» та інші які сформували певні професійні навички. Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Організація культурно-мистецьких заходів» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

8. Методи контролю

– **Самостійна робота** студентів: перевірка конспекту, перевірка відповідей на проблемні питання, написання сценарію, складання тестових завдань, складання конспекту рекомендованої для опрацювання літератури.

– **Поточний контроль** – проведення тематичних опитувань, відпрацювання академічних заборгованостей.

– **Модульний контроль** – включає перевірку засвоєння матеріалу вибірових тем курсу (змістовий модуль) згідно з тематичним планом шляхом

виконання самостійних та практичних завдань, проведення рубіжного тестування.

– Підсумковий контроль – залік (I семестр)

8. Розподіл балів, що отримують студенти

9. Розподіл балів, що отримують студенти

| Поточне оцінювання (50 б.) | | | | | | | | | | | | ІНДЗ | Підсум. тест | Самост. робота | Сума |
|----------------------------|-----|-----|--------------------|-----|-----|-----|-----|--------------------|------|------|------|------|--------------|----------------|------|
| Змістовий модуль 1 | | | Змістовий модуль 2 | | | | | Змістовий Модуль 3 | | | | | | | |
| T.1 | T.2 | T.3 | T.4 | T.5 | T.6 | T.7 | T.8 | T.9 | T.10 | T.11 | T.12 | 10 | 20 | 20 | 100 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | | | | |

Шкала оцінювання:

90–100 – відмінно (A) – відмінне виконання лише з незначними помилками;

82–89 – дуже добре (B) – вище середнього рівня з кількома помилками;

74–81 – добре (C) – загалом правильна робота з певною кількістю грубих помилок;

64–73 – задовільно (D) – непогано, але зі значною кількістю недоліків;

60–63 – задовільно (E) – виконання задовольняє мінімальні критерії;

35–59 – незадовільно (FX) – незадовільно з можливістю повторного складання;

0–34 – незадовільно (F) – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів на семінарських, практичних заняттях:

1–2 бали – студент виявляє знання та розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища й робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку стосовно теми, уміє застосовувати знання при розв'язанні завдань за зразком; користується додатковими джерелами.

3 бали – знання студента є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події в аспекті бачення смислового взаємозв'язку, уміє аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки та залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями. Студент здатен на рецензію відповіді іншого студента; може опрацювати матеріал самостійно.

4 бали – студент володіє глибокими й міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та

суперечності процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності; виконує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну.

5 балів – студент має системні, дієві знання, виявляє творчі здібності у навчальній діяльності, користується широким арсеналом засобів–доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити й розв'язувати проблеми, самостійно здобувати та використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї; самостійно виконує науково-дослідну роботу; логічно й творчо викладає матеріал в усній і письмовій формі; розвиває свої обдарування та нахили.

Критерії оцінювання ІНДЗ

При розробленні критеріїв оцінки за ІНДЗ береться за основу повнота й правильність виконання завдання, ступінь усвідомлення та розуміння студентом навчального матеріалу проблемного характеру; ураховується здатність студента диференціювати, інтегрувати й уніфікувати отриманні знання, застосовувати наукову термінологію; уміння здійснювати самостійний пошук і використання додаткового матеріалу для глибокого, логічного й творчого аналізу вивченого; уміння творчо застосовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань; мовленнєве оформлення відповіді тощо.

2–3 бали – студент має початковий рівень знань; знає близько половини навчального матеріалу; здатний відтворити його відповідно до тексту пояснень викладача, повторити за зразком певну дію, описує явища, процеси без пояснень причини; за допомогою викладача здатен відтворити їхню послідовність, але слабо орієнтується в поняттях, має фрагментарні навички в роботі з матеріалом, самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі, здатен давати відповіді на прості, стандартні запитання, виявляє інтерес до навчального матеріалу.

4-5 балів– студент знає більше половини навчального матеріалу, розуміє основний навчальний матеріал, здатний із помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило, має стійкі навички роботи з текстом навчального матеріалу.

6 балів – студент може самостійно оволодіти більшою частиною заданого матеріалу, формулює поняття, наводить приклади, підтверджує висловлене судження одним–двома аргументами; здатен використовувати наочні матеріали; відповіді непослідовні та нелогічні.

7 балів – студент правильно й логічно відтворює навчальний матеріал, розуміє основоположні теорії та факти, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними.

8 балів – студент уміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; самостійно користується додатковими джерелами; частково контролює власні навчальні дії; правильно використовує термінологію.

9 балів – знання студента є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події з погляду смислового взаємозв'язку.

10 балів – студент аналізує, встановлює найсуттєвіші зв'язки й залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями; володіє глибокими й міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї.

Література:

1. Андрущенко В. П. Філософія освіти ХХІ століття: пошук пріоритетів / В. Андрущенко // Філософія освіти, 2008. 209 с.
2. Бочелюк В.Й, В.В.Бочелюк. Дозвіллєзнавство. Навч.посібник.-К.:Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
3. Виховна робота в закладах освіти України. Зб. Нормативних документів та методичних рекомендацій з питань організації виховної роботи. – К.: ІСДО, 1995.
4. Водяна В. О. Впровадження культурно-мистецьких програм у виховний процес загальноосвітньої школи: методичні рекомендації. / В. О. Водяна. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ, 2006. 40 с.
5. Вишняк О.І. Тарасенко В.І. Культура молодіжного дозвілля. Київ: Вища школа. 2008. 53 с.
6. Горохович А. Плекаймо в дитині і розум і душу(Українська виховна система). – Дрогобич: «Бескид», 1992.
7. Дейнега О. В. Організація та проведення культурно-мистецьких масових заходів. Методичний посібник. Полтава. 2014. 42 с.
8. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2 видання). – К.: Дакор, 2006. 252 с.
9. Педагогічна майстерність: Підручник/ За ред. І.А.Зязюна. – К.: Вища школа, 2004. 422 с.
10. Педагогічна майстерність: Підручник/ І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.; За ред. І. А. Зязюна. — 3-тє вид., допов. і переробл. — К.: СПД Богданова А. М., 2008. 376 с.
11. Педагогічні інновації у сучасній школі/ за ред. Єрмакова І. Г. – К., 1994.
12. Предслович Л. Обладнання сцени та оформлення вистави. – К., 1956.
13. Ревенко І. В. Художньо-естетична компетентність учителя як показник його професійної культури /І.В.Ревенко // Мистецтво і освіта.– 2007.– № 3. 39–146 с.

14. Салахутдинов Р.Г. Організаційні та педагогічні засади соціально культурної творчості дітей та молоді. Казань. 2004. 462с.
15. Чуб Н.В. Азбука дитячого дозвілля [Текст], 2007. 112 с.
16. Щолокова О.П. Методика викладання світової художньої культури: підручник для студ. пед. ун-тів. Вид. 2-е. К. 2009. 288 с.
17. Щербакова Г. А. Концерт і його ведучий. – М., 1974.

Інтернет-ресурси:

1. Водяна В. О. Впровадження культурно-мистецьких програм у виховний процес загальноосвітньої школи: методичні рекомендації. / В. О. Водяна. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ, 2006. 40 с.
2. Водяна В. О. Культурно-мистецькі програми : програма навч. курсу для студ. спец. 8.020207 «Музична педагогіка та виховання» / В. О. Водяна. – Тернопіль : ТНПУ, 2005. 18 с.
3. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ. – К.: Дакор,2003.
4. Ревенко І. В. Художньо-естетична компетентність учителя як показник його професійної культури /І.В.Ревенко // Мистецтво і освіта.– 2007.– № 3.139–146 с.
5. Сербенська О. А. Культура усного мовлення. Практикум: Навчальний носібник/О. А. Сербенська. - К.: Центр навчальної літератури, 2004.